

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：高一乙班  
科 別：  
名 次：第三名  
作 者：何瑛溱  
參賽標題：寄與託  
書籍 ISBN：9789579159135  
中文書名：煙愁  
原文書名：  
書籍作者：琦君  
出版單位：爾雅  
出版年月：2008 年 4 月 15 日  
版 次：五版

### 一●相關書訊：

因為國共內戰而來到了臺灣，從此與家鄉永隔，琦君女士對於故鄉的人事物難以忘懷。親人一個個離開了自己身邊，小時候美好的童年生活已不復存在。有很多琦君女士深愛的人出現在她的生命中，即使身在臺灣，一點微小的事都可能引發她的無限思緒與鄉愁。懷著這種強烈的情緒，琦君女士寫下了這本書，以細膩柔美的筆調，記錄了心路歷程，向世人分享了她的幸福與哀愁。回憶是美麗而且耐人尋味的，只要用心領會，自然能夠體悟出一番屬於自己的人生哲學。

### 二●內容摘錄：

人生並不是為享受，卻是要有更多的給予；並不是以妒恨剝奪他人的快樂，乃是要以溫厚與同情換取與旁人同樣的快樂。（p.67）

燈，無論是自演的音調，或它本身的形狀顏色，都是十分逗人遐想的。童年的情景一直搖晃在夢一般柔和的燈暈裡。（p.146）

我自認是你「好友」，卻不敢說是「知己」。因為，人與人的心靈，是永遠無法完完全全溝通的，正如你所說的，人總是常常寂寞的。我，也是寂寞的時候居多。可是這刻骨的寂寞卻常使我的心靈寧靜而清明，也因而懂得了溫厚。（p.228）

### 三●我的觀點：

我想這世上，鮮少有人是沒有情緒的。琦君女士的文字並不華麗，卻流露著濃厚的情思，勾起讀者內心深處的感動和體悟，更有著豐富的印象供人欣賞。鄉愁、童年記趣、育兒經、生活省思……我彷彿和琦君女士同活，心情隨之起伏。每一字、每一句，都鑄刻著作者的感受，換作是我，是否也能如此深刻地體驗生活，連一些微不足道的小事亦能有所關懷？我想我沒有一個絕對的答案，但卻有一個絕對可以嘗試的決心。

人一生中所遇見的過客恐怕難以計數，琦君女士大概是個重情感的人，否

則怎會在失去親人、重要的依靠者後，常發「緣慳一面」之慨嘆呢？不管是對雙親、兄弟、阿榮伯、三劃阿王，或是恩師，除了懊悔自己仍有未盡之責任，也闡述了對於這些重要過客的無限感念與感謝。曾經感到幸福快樂是因為這些人，但在與他們天人永隔之後，琦君內心的愁與苦便在相互映照下油然而生。我們都明白「珍惜當下」的道理，卻極少在無法擁有珍愛的人事物時不發感嘆與後悔，我想那是因為有了「比較」的緣故，若人能夠永遠依賴一個人而感到無比幸福時，那麼也不會有所謂的「思念」，甚至是文人筆下遙寄天國的文字。琦君女士有一顆十分柔軟的心，似乎賦予了身邊物品無限的生命力：因一件毛衣觸發母親對她疼愛有加的光景；因一盞紅花燈憶起外祖父帶她看戲的童年；因一本書痛心父親交付她卻遭逢浩劫的藏書。人間處處都有「情」的存在，這份情往往來自個人內心深處所投射出的主觀情感，化成了文字，彷彿就能「寄」至遙遠的地方。

然而人生並不全是愁苦的。雖然琦君因戰亂而和故鄉永隔一條海峽，思鄉情緒一直激盪不已，但有了自己的家庭和孩子後，她似乎找到一個可以託付情感的對象，重新享受和家人在一起的「小確幸」，即使這些永不及母親的深厚愛憐，但也使她開懷了不少。很多時候，和兒子小楠的互動過程，她會想起自己小時候的樣子。我想，這是一種轉移、一種託付，如同「橡皮日戳」一篇中，琦君發現小楠就是她的成績，教他好行為、為他說故事，都是一種成績，有人說：「人與人是相互依存的生物」這句話便是很好的證明。當我們受到身邊人的關照時，也會在不知不覺中，以同樣的方式對待其他人，一個被愛的人，就有很大的機率將這份愛傳下去，去愛更多的人。那些你所愛的人，都帶著被你託付的希望和溫暖。

也許我們會討厭自己傷心難過的樣子，但與其壓抑，不如和琦君女士一樣坦然面對自己所有的情緒，透過文字記錄自己的感受，表達對身邊人的感謝，甚至是和自己對話。既然人與人之間是休戚與共的，何不當一有情之人？接受了愛，更要付出愛！

#### 四●討論議題：

從自己的回憶裡，是否能看清楚自己的缺失與優點？又該如何表達對身邊人的感謝，甚至是原諒讓我們受傷的人？